**İNÖNÜ ANADOLU LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜ BAĞLAMA EĞİTİMİ (EGZERSİZ) YILLIK ÇERÇEVE PLANI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | | | **Toplam saat: 84** | | **Başlama tarihi: 01/03/2021**  **Bitiş tarihi: 18/06/2021** | | | | **Öğretim şekli: Online – Yüz yüze** | | |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR** | | **ÇALIŞMA YERİ** | **ÖĞRENCİ SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | | **KULLANILAN EĞİTİM**  **TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **MART** | **1. HAFTA**  **01-05 Mart** | 6 Saat | Temel müzik yazı ve öğelerini tanır. | **Müziğin Temel Öğeleri**  Dizek  Notaların konumu  Nota değerleri  (Birlik nota ve sus  İkilik nota ve sus  Dörtlük nota ve sus  Sekizlik nota ve sus  Onaltılık nota ve sus) | | Müzik Dersliği | 13 | Düz anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama | | Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Dizekli tahta  Temel müzikeğitimi görselleri ve kitapları |  |
| **2. HAFTA**  **08-12 Mart** | 6 Saat | Temel müzik yazı ve öğelerini tanır | **Müziğin Temel Öğeleri**  Ölçü, Ölçü rakamı, Birim vuruş, Basit Ölçüler (kısaca)  Bileşik ve Aksak ölçüler(kısaca)  Tampere ses sistemi  (mi-fa, si-do aralıkarı)  (Diyez –Bemol-Naturel)  Türk müziği ses sistemi (kısaca)  (sib2, mib2, fa#3,do#3, sol#3) | | Müzik Dersliği | 13 | Düz anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama | | Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Dizekli tahta  Temel müzikeğitimi görselleri ve kitapları  Piyano, org klavyesi  Bağlama  Metronom  Basit ritim çalgıları |  |
| **3. HAFTA**  **15-19 Mart** | 6 Saat | Bağlamayı tanır. Bağlamanın tarihsel gelişimini, yapısal özelliklerini ve bağlama çeşitlerini bilir.  Bağlama üzerinde nota yerleri ve perdeleini tanır.  Bağlama tutuş ve mızrap tutuş tekniğini bilir. Bakımını yapar. | **Bağlamanın yapısı**  Bağlama ailesi  Bağlamanın bölümleri  Bağlamanın bakımı  Bağlama üzerinde nota yerleri  **Bağlamanın tutulşu**  Oturma pozisyonu  Bağlama ve mızrap tutuşu | | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Yaparak yaşıyarak öğrenme | | Bağlama (Mızrap)  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta |  |
| **4. HAFTA**  **22-26 Mart** | 6 Saat | Farklı değerdeki notaları ve tartım kalıplarını doğru yönde mızrap vuruşları ile çalar. | **Mızrabın teller üzerinde kullanımı**  Mızrabın teller üzerindeki konumu  Mızrabın tellere vuruluş tekniği  Dörtlük notaların mızrap vuruşu  Sekizlik notaların mızrap vuruşu  Onaltılık notaların mızrap vuruşu  Tartımların mızrap vuruşları | | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama | | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  Bağlama teli |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR** | **ÇALIŞMA YERİ** | **öĞRENCi SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM**  **TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **MaRT** | **5. HAFTA**  **29 Mart - 02 Nisan** | 6 Saat | Bağlamada La ve Sol ses perdelerinin yerini bilir.  La ve Sol sesleri ne 1.parmak ile basarak tartımları seslendirir.  1.parmağı sol notasında iken 3. Parmağını La notasına basıp kaldırabilir, farklı tartımlar çalar. | **La ve Sol seslerinin bağlamadaki yeri**  1. parmak ve 3. Parmak çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama  Yaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  Bağlama teli |  |
| **nisan** | **6. HAFTA**  **05-09 Nisan** | 6 Saat | Bağlamada Fa ve mib2 ses perdelerinin yerini bilir.  Fa ve mib2 sesleri ne 1.parmak ile basarak tartımları seslendirir.  1.parmağı mib2 notasında iken 2. Parmağını Fa notasına basıp kaldırabilir, farklı tartımlar çalabilir.  1.parmak ile Fa çalıp 3. Parmak ile La’ya gider.. | **Fa ve mib2 seslerinin bağlamadaki yeri**  1. parmak ve 2. Parmak çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama  Yaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  Bağlama teli |  |
| **7. HAFTA**  **12-16 Nisan** | **İKİNCİ DÖNEM ARA TATİLİ** | | | | | | | |
| **8. HAFTA**  **19-22 Nisan** | 6 saat | Bağlamada Re ve Doses perdelerinin yerini bilir.  Re ve Dosesleri ne 1.parmak ile basarak tartımları seslendirir.  1.parmağı Do notasında iken 3. Parmağını Re notasına basıp kaldırabilir, farklı tartımlar çalar.  1.parmak ile Re çalıp 3. Parmak ile Sol’e gider.  Re-La aralığında farklı tartımlarda inici çıkıcı gam çalışmaları yapar.  Örnek eserler seslendirir. | **Re ve Do seslerinin bağlamadaki yeri**  1. parmak ve 3. Parmak çalışmaları  Re ve Do seslerini içeren eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama  Yaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |
| **9. HAFTA**  **26-30 Nisan** | 6 saat | Bağlamada Oktav Sib2, oktav Do ve oktav Re ses perdelerinin yerini bilir.  Oktav Sib2 1.parmak, Oktav Do 2. Parmak, Oktav Re3. parmak çalışmaları yapar.  Bu sesleri içeren eserler seslendirir. | **Sib2, Oktav Sib2, oktav Do ve oktav Re seslerinin bağlamadaki yeri**  1. parmak  2. Parmak ve  3. Parmak çalışmaları  Oktav Sib2, oktav Do ve oktav Reseslerini içeren eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama  Yaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR** | **ÇALIŞMA YERİ** | **öĞRENCi SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM**  **TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **mayıs** | **10. HAFTA**  **03-07 Mayıs** | 6 Saat | Bağlamadaki diyez ve bemol sesleri içeren perdeleri tanır.  Garip ayağında eserler seslendirir. | **Bağlamadaki diğer diyez ve bemollü sesler**  Si bemol  Mi bemol  Do diyez  Fa diyez  Sol diyez  Bu arızaları alan eserler seslendirme.l | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |
| **11. HAFTA**  **10-14 Mayıs** | - | **RAMAZAN BAYRAMI** | | | | | | |
| **12. HAFTA**  **17-21 Mayıs** | 6 Saat | 6/8, 12/8, 5/8 ve 10/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını yapar.  6/8, 12/8, 5/8 ve 10/8 usulde oluşan değişik tartımların deşifresini yapar  Bu usüllerdeki ezgileri seslendirir | **Sekiz birimli usuller ve tezene vuruşları**  6/8 Usul ve Tezene Vuruşu  12/8 Usul ve Tezene Vuruşu  5/8 Usul ve Tezene Vuruşu  10/8 Usul ve Tezene Vuruşu  Deşifre çalışmaları  Etüt çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Yaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |
| **13. HAFTA**  **24-28 Mayıs** | 6 Saat | 7/8 ve 9/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını yapar.  7/8 ve 9/8 usulde oluşan değişik tartımlarındeşifresini yapar  Bu usüllerdeki ezgileri seslendirir | **Sekiz birimli usuller ve tezene vuruşları**  7/8 Usul ve Tezene Vuruşu  9/8 Usul ve Tezene Vuruşu  Deşifre çalışmaları  Etüt çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |
| **haziran** | **14. HAFTA**  **31-04 Haziran** | 6 Saat | Farklı ayak ve usüllerdeki eserlerden deşifre ve repertuvar çalışmaları yapar | **Repertuvar çalışmaları**  Deşifresini geliştirecek alıştırma, etüt ve eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım,  Soru cevap,  Gösterip yaptırma,  Uygulama | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR** | **ÇALIŞMA YERİ** | **öĞRENCi SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM**  **TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **haziran** | **15. HAFTA**  **07-11 Haziran** | 6 Saat | Farklı ayak ve usüllerdeki eserlerden deşifre ve repertuvar çalışmaları yapar | **Repertuvar çalışmaları**  Deşifresini geliştirecek alıştırma, etüt ve eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Gösterip-yaptırma  Uygulama | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |
| **16. HAFTA**  **14-18 Haziran** | 6 Saat | Farklı ayak ve usüllerdeki eserlerden deşifre ve repertuvar çalışmaları yapar | **Repertuvar çalışmaları**  Deşifresini geliştirecek alıştırma, etüt ve eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım  Soru cevap  Yaparak yaşıyarak öğrenme  Uygulama | Bağlama (Mızrap)  Nota sehpası  Yazı tahtası  Etkileşimli tahta  Bağlama eğitim metod kitapları.  TRT Repertuarı  Bağlama teli |  |

\* “Bu plan 25/07/2010 tarih ve 27632 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğü giren MEB Yönetici ve Öğretmenlerin Ders ve Ek Ders saatlerine ilişkin kararın 17. Maddesine ve 19/08/2010 tarih ve 52578 sayılı 2010/49 No’lu Milli Bakanlığı Genelgesi hükümlerine göre hazırlanmıştır.”

Şefik DOĞAN Mehmet ÖZKAN

Müzik Öğretmeni Okul Müdürü

OLUR

…./…./ 2021