**İNÖNÜ ANADOLU LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜ BAĞLAMA EĞİTİMİ (EGZERSİZ) YILLIK ÇERÇEVE PLANI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SÜRE** | **Toplam saat: 84** | **Başlama tarihi: 01/03/2021****Bitiş tarihi: 18/06/2021** | **Öğretim şekli: Online – Yüz yüze**  |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR**  | **ÇALIŞMA YERİ** | **ÖĞRENCİ SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM****TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **MART** | **1. HAFTA****01-05 Mart** | 6 Saat | Temel müzik yazı ve öğelerini tanır. | **Müziğin Temel Öğeleri** DizekNotaların konumuNota değerleri(Birlik nota ve susİkilik nota ve sus Dörtlük nota ve sus Sekizlik nota ve sus Onaltılık nota ve sus) | Müzik Dersliği | 13 | Düz anlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulama | Yazı tahtasıEtkileşimli tahtaDizekli tahtaTemel müzikeğitimi görselleri ve kitapları |  |
| **2. HAFTA****08-12 Mart** | 6 Saat | Temel müzik yazı ve öğelerini tanır | **Müziğin Temel Öğeleri** Ölçü, Ölçü rakamı, Birim vuruş, Basit Ölçüler (kısaca)Bileşik ve Aksak ölçüler(kısaca)Tampere ses sistemi(mi-fa, si-do aralıkarı)(Diyez –Bemol-Naturel)Türk müziği ses sistemi (kısaca)(sib2, mib2, fa#3,do#3, sol#3) | Müzik Dersliği | 13 | Düz anlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulama | Yazı tahtasıEtkileşimli tahtaDizekli tahtaTemel müzikeğitimi görselleri ve kitaplarıPiyano, org klavyesiBağlamaMetronomBasit ritim çalgıları |  |
| **3. HAFTA****15-19 Mart** | 6 Saat | Bağlamayı tanır. Bağlamanın tarihsel gelişimini, yapısal özelliklerini ve bağlama çeşitlerini bilir.Bağlama üzerinde nota yerleri ve perdeleini tanır.Bağlama tutuş ve mızrap tutuş tekniğini bilir. Bakımını yapar. | **Bağlamanın yapısı**Bağlama ailesiBağlamanın bölümleriBağlamanın bakımıBağlama üzerinde nota yerleri**Bağlamanın tutulşu** Oturma pozisyonuBağlama ve mızrap tutuşu | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaYaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama (Mızrap)Yazı tahtasıEtkileşimli tahta |  |
| **4. HAFTA** **22-26 Mart** | 6 Saat | Farklı değerdeki notaları ve tartım kalıplarını doğru yönde mızrap vuruşları ile çalar. | **Mızrabın teller üzerinde kullanımı**Mızrabın teller üzerindeki konumuMızrabın tellere vuruluş tekniğiDörtlük notaların mızrap vuruşuSekizlik notaların mızrap vuruşuOnaltılık notaların mızrap vuruşuTartımların mızrap vuruşları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulama | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.Bağlama teli |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR**  | **ÇALIŞMA YERİ** | **öĞRENCi SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM****TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **MaRT** | **5. HAFTA****29 Mart - 02 Nisan** | 6 Saat | Bağlamada La ve Sol ses perdelerinin yerini bilir.La ve Sol sesleri ne 1.parmak ile basarak tartımları seslendirir.1.parmağı sol notasında iken 3. Parmağını La notasına basıp kaldırabilir, farklı tartımlar çalar. | **La ve Sol seslerinin bağlamadaki yeri**1. parmak ve 3. Parmak çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulamaYaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.Bağlama teli |  |
|  **nisan** | **6. HAFTA****05-09 Nisan** | 6 Saat | Bağlamada Fa ve mib2 ses perdelerinin yerini bilir.Fa ve mib2 sesleri ne 1.parmak ile basarak tartımları seslendirir.1.parmağı mib2 notasında iken 2. Parmağını Fa notasına basıp kaldırabilir, farklı tartımlar çalabilir.1.parmak ile Fa çalıp 3. Parmak ile La’ya gider.. | **Fa ve mib2 seslerinin bağlamadaki yeri**1. parmak ve 2. Parmak çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulamaYaparak yaşıyarak öğrenme | BağlamaNota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.Bağlama teli |  |
|  **7. HAFTA****12-16 Nisan** | **İKİNCİ DÖNEM ARA TATİLİ** |
| **8. HAFTA****19-22 Nisan** | 6 saat |  Bağlamada Re ve Doses perdelerinin yerini bilir.Re ve Dosesleri ne 1.parmak ile basarak tartımları seslendirir.1.parmağı Do notasında iken 3. Parmağını Re notasına basıp kaldırabilir, farklı tartımlar çalar.1.parmak ile Re çalıp 3. Parmak ile Sol’e gider.Re-La aralığında farklı tartımlarda inici çıkıcı gam çalışmaları yapar.Örnek eserler seslendirir. | **Re ve Do seslerinin bağlamadaki yeri**1. parmak ve 3. Parmak çalışmaları Re ve Do seslerini içeren eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulamaYaparak yaşıyarak öğrenme | BağlamaNota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |
| **9. HAFTA****26-30 Nisan** | 6 saat | Bağlamada Oktav Sib2, oktav Do ve oktav Re ses perdelerinin yerini bilir.Oktav Sib2 1.parmak, Oktav Do 2. Parmak, Oktav Re3. parmak çalışmaları yapar.Bu sesleri içeren eserler seslendirir. | **Sib2, Oktav Sib2, oktav Do ve oktav Re seslerinin bağlamadaki yeri**1. parmak2. Parmak ve 3. Parmak çalışmalarıOktav Sib2, oktav Do ve oktav Reseslerini içeren eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulamaYaparak yaşıyarak öğrenme | BağlamaNota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR**  | **ÇALIŞMA YERİ** | **öĞRENCi SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM****TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **mayıs** | **10. HAFTA****03-07 Mayıs** | 6 Saat | Bağlamadaki diyez ve bemol sesleri içeren perdeleri tanır.Garip ayağında eserler seslendirir. | **Bağlamadaki diğer diyez ve bemollü sesler**Si bemolMi bemolDo diyezFa diyezSol diyezBu arızaları alan eserler seslendirme.l | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulama | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |
| **11. HAFTA****10-14 Mayıs** | - | **RAMAZAN BAYRAMI**  |
| **12. HAFTA** **17-21 Mayıs** | 6 Saat | 6/8, 12/8, 5/8 ve 10/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını yapar. 6/8, 12/8, 5/8 ve 10/8 usulde oluşan değişik tartımların deşifresini yaparBu usüllerdeki ezgileri seslendirir | **Sekiz birimli usuller ve tezene vuruşları**6/8 Usul ve Tezene Vuruşu12/8 Usul ve Tezene Vuruşu5/8 Usul ve Tezene Vuruşu10/8 Usul ve Tezene VuruşuDeşifre çalışmalarıEtüt çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapYaparak yaşıyarak öğrenme | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |
| **13. HAFTA****24-28 Mayıs** | 6 Saat |  7/8 ve 9/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını yapar. 7/8 ve 9/8 usulde oluşan değişik tartımlarındeşifresini yaparBu usüllerdeki ezgileri seslendirir | **Sekiz birimli usuller ve tezene vuruşları**7/8 Usul ve Tezene Vuruşu9/8 Usul ve Tezene VuruşuDeşifre çalışmalarıEtüt çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulama | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |
| **haziran** | **14. HAFTA****31-04 Haziran** | 6 Saat |  Farklı ayak ve usüllerdeki eserlerden deşifre ve repertuvar çalışmaları yapar | **Repertuvar çalışmaları**Deşifresini geliştirecek alıştırma, etüt ve eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | Anlatım,Soru cevap,Gösterip yaptırma,Uygulama | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR**  | **ÇALIŞMA YERİ** | **öĞRENCi SAYISI** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM****TEKNOLOJİLERİ,ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** |
| **haziran** | **15. HAFTA****07-11 Haziran** | 6 Saat |  Farklı ayak ve usüllerdeki eserlerden deşifre ve repertuvar çalışmaları yapar | **Repertuvar çalışmaları**Deşifresini geliştirecek alıştırma, etüt ve eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapGösterip-yaptırmaUygulama | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |
| **16. HAFTA** **14-18 Haziran** | 6 Saat |  Farklı ayak ve usüllerdeki eserlerden deşifre ve repertuvar çalışmaları yapar | **Repertuvar çalışmaları**Deşifresini geliştirecek alıştırma, etüt ve eser çalışmaları | Müzik Dersliği | 13 | AnlatımSoru cevapYaparak yaşıyarak öğrenmeUygulama | Bağlama (Mızrap)Nota sehpasıYazı tahtasıEtkileşimli tahtaBağlama eğitim metod kitapları.TRT RepertuarıBağlama teli |  |

\* “Bu plan 25/07/2010 tarih ve 27632 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğü giren MEB Yönetici ve Öğretmenlerin Ders ve Ek Ders saatlerine ilişkin kararın 17. Maddesine ve 19/08/2010 tarih ve 52578 sayılı 2010/49 No’lu Milli Bakanlığı Genelgesi hükümlerine göre hazırlanmıştır.”

 Şefik DOĞAN Mehmet ÖZKAN

 Müzik Öğretmeni Okul Müdürü

 OLUR

 …./…./ 2021