

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞINA,

Ana Bilim Dalınız, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans 1943130009 numaralı öğrencisiyim. "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında ekte belirtilen ölçeği 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılı güz ve bahar yarıyılarında aşağıda listesi verilen örneklem grubu okullarında viyola öğrencilerine ve viyola öğretmenlerine uygulayabilmem için gerekli izinlerin alınması hususunda;
Gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

20.09.2021
Barkın ÇALIŞ

Uygundur.


Dr. Öğr. Üy. Rıza AKYÜREK

İletişim Bilgileri

Adres: Çeltikçi mahallesi serhat sokak no 1 kat1 SÖKE/AYDIN

E-posta: barkin.calis0933@gmail.com

Cep Tel: 0546 685 9938

Okul İsmi
Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (Aydın)
Muğla Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (Muğla)
İzmir Işıl Saygun Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (Buca/İzmir)
Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Söğütlü/Akçaabat/Trabzon)
Bolu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Bolu)
Penbe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Altınordu/Ordu)
Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Mezitli/Mersin)
Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Kepez/Antalya)
Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Antakya/Hatay)
Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Selçuklu/Konya)
Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Çankırı)
Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Tepebaşı/Eskişehir)
İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Kadıköy/İstanbul)
Sebahat-Cihan Şişman Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Ayvalık/Balıkesir)
Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Lüleburgaz/Kırklareli)
Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Şırnak)
Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Karaköprü/Şanlıurfa)
Mardin Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Artuklu/Mardin)
Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Erzincan)
Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Ağrı)
Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Yakutiye/Erzurum)

Ekler:

- 1- Uygulama İzin Formu
- 2- MEB Araştırma Uygulama İzni Ön Başvuru Formu
- 3- Araştırma İzni Başvuru Taahhütname
- 4- Etik Kurul Onay Belgesi
- 5- Ölçme Araçları
- 6- Enstitü Yönetim Kurulu Kararı
- 7- Tez Önerisi Formu

EK 1 – Uygulama İzin Formu

T.C
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

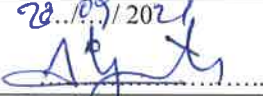
Anketör Bilgileri

Adı	Barkın
Soyadı	ÇALIŞ
Öğrenci No/T.C Kimlik No	1943130009/19816457618
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Program	Yüksek Lisans
Anket Bilgileri	
Konusu/Kaynağı	Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi
Yapılma Nedeni	<input type="checkbox"/> Dönem Projesi <input checked="" type="checkbox"/> Yüksek Lisans Tezi <input type="checkbox"/> Doktora Tezi <input type="checkbox"/> *Diğer (*): Açıklayınız
Amacı	Tez kapsamında veri toplamak
Uygulama Alanı/Uygulama Yöntemi	Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü/ Anket/Görüşme
Uygulama Tarihleri	1 Ekim 2021-25 Aralık 2021
Uygulanacak Birimler/Kurumlar	MEB Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü

Ek'te örneği sunulan anket çalışmasını belirtilen amaç dışında kullanmayacağımı taahhüt eder, gerekli iznin verilmesini arz ederim. 20/09/2021

Barkın ÇALIŞ
İmza
Adı Soyadı

Danışman Öğretim Üyesi

Unvanı Adı Soyadı	Dr.Öğr.Üy. Rıza AKYÜREK
Görüş	<input checked="" type="checkbox"/> Uygundur. <input type="checkbox"/> BAEK'ndan görüş alınmasına <input type="checkbox"/> *Uygun Değildir.
Tarih	20.09/2021
İmza	

(*): Görüş Uygun değilse açıklayınız.

- Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'ndan (BAEK) görüş alınmasına
 Uygun Görüşle Rektörlük Makamına Arzına
 *Uygun Değildir.


ENSTİTÜ MÜDÜRÜ
Dr.Öğr.Üyesi Halkın KARALAR
Enstitü Mod. Yrd.



MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ARAŞTIRMALARI ETİK KURUL KARARI

Protokol No : 210361

Karar No : 322

Araştırma Yürütücüsü

Yüksek Lisans Öğrencisi Barkın ÇALIŞ

Kurumu / Birimi

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ / MÜZİK EĞİTİMİ

Araştırmanın Başlığı

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi

**Başvuru Formunun Etik Kurula
Geldiği Tarih**

26.07.2021

**Başvuru Formunun Etik Kurulda
İncelendiği Tarih**

İlk İnceleme Tarihi : **31.07.2021**
1. Düzeltme Tarihi : **07.08.2021**

Karar Tarihi

02.09.2021

KARAR : UYGUNDUR

AÇIKLAMA :Beyan edilen veri formlarının dışına çıkılmaması şartıyla araştırmanın uygulanabilirliği konusunda bilimsel araştırmalar etiği açısından bir sakınca yoktur.

Prof.Dr. Ayşe Rezan ÇEÇEN EROĞUL
Başkan

Prof.Dr. Aylin Çiğdem KÖNE
Üye

Prof. Dr. Muammer TUNA
Üye

Doç.Dr. Burçak BOZ YAMAN
Üye

Doç.Dr. Emine ÇİL
Üye

Prof.Dr. Serap ÖZEN
Üye

Doç.Dr. Ali Gürel GÖKSEL
Üye

Doç.Dr. Aytekin FIRAT
Üye

Doç.Dr. Gülce COŞKUN ŞENTÜRK
Üye

Doç.Dr. İlnur TÜRE
Üye

Doç.Dr. Perihan KORKUT
Üye

Doç.Dr. Raşit AVCI
Üye

Doç.Dr. Savaş ARTUĞER
Üye



MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİNE

20/09/2021

BAŞVURU NO	202109201478798814
ÜNİVERSİTE ADI	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
BÖLÜM ADI	
ÜNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	19816457618
KONU	Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin incelenmesi
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Yüksek Lisans Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen, Öğrenci,
KAPSAMI	Okul/Kurum,
İLLER	AYDIN MUĞLA İZMİR TRABZON BOLU ORDU MERSİN ANTALYA HATAY KONYA ÇANKIRI ESKİŞEHİR İSTANBUL ŞIRNAK BALIKESİR KIRKLARELİ ŞANLIURFA MARDİN ERZİNCAN AĞRI ERZURUM
KURUM TÜRLERİ	Resmi Güzel Sanatlar Lisesi,
İLETİŞİM BİLGİLERİ	Adres:çeltikçi mahallesi serhat sokak no 1

kat 1- Telefon:(546) 685-9938-
Eposta:barkin.calis0933@gmail.com

Yukarıda bilgileri bulunan proje uygulamaları için Milli Eğitim Bakanlığından gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

Ek listesi

Tez Önerisi
Katılım Kabul Formu
Veli Onam Formu
Veri toplama araçları

İmza
BARKIN ÇALIŞ
Öğrenci



Dilekçe ve eklerinin üst yazı ile MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE ulaştırılması gerekmektedir.

EK 3 - Araştırma İzni Başvuru Taahhütnameſi

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKUL VE KURUMLARDA GERÇEKLEŞTİRİLECEK ARAŞTIRMA UYGULAMALARINA İLİŞKİN ARAŞTIRMA İZİNİ BAŞVURU TAAHHÜTNAMESİ

1. Araştırmam boyunca anayasa/kanun ve yönetmeliklere uygun davranacağımı,
2. Araştırmayı yürüteceğim okulun/kurumun kurallarına uyacağımı,
3. Araştırmam boyunca hiç kimseyi araştırmama/şalışmama katılmaya zorlamayacağımı,
4. Araştırmayı/şalışmayı bana tahsis edilen mekân/sınıf ve zamanda gerçekteştireceğimi,
5. Araştırmanın olası fiziksel/ruhsal zararları konusunda katılımcıları bilgilendireceğimi,
6. Araştırmam/ şalışmam sırasında topladığım kişisel bilgileri koruyacağımı,
7. Araştırmam/şalışmam için gerektiği kadar veri toplayacağımı,
8. Araştırma/şalışma sırasında öğrencilerin derslerinde/şalışmalarında herhangi bir kayıplarının olmayacağını,
9. Araştırmam/şalışmam sırasında herhangi bir ticari faaliyette bulunmayacağımı, katılımcıları herhangi bir ürün/eser/tedaviye yönlendirmeyeceğimi,
10. Araştırma izin evraklarını okul yönetimine teslim edeceğimi,
11. Araştırma/şalışma sırasında izni olan evrakları kullanacağımı,
12. Tıbbi araştırmalarda araştırma/şalışmanın uygulama sırasında etik kurallara uyacağımı,
13. Araştırma/şalışma sırasında topladığım ses ve görüntü kayıtlarını güvenilir ortamlarda saklayacağımı ve araştırma/şalışma sonrasında imha edeceğimi,
14. Genelge hükümlerine aykırı davranmam ve herhangi bir yanlış ifade, beyan ve maddi gerçeği gizleme gibi durumlarda adlî ve idarî işlemlerin yürütülmesini kabul edeceğimi,
15. İzin alınmış araştırmalarda/projelerde insanlarla ilgili yapılacak anket, görüşme, gözlem, alan araştırması, uygulama ve incelemelerde sağlık, güvenlik, insan hakları, mevcut mevzuat hükümleri, hukukun genel ilkelerini ihlal etmeyeceğimi ve etik ilkelere uyacağımı,
16. Araştırma ile ilgili sonuç raporlarını şalışmanın bitiş tarihinden itibaren 30 gün içinde izin aldığım birime ulaştıracağımı,

Kabul ettiğimi beyan ederim.

Araştırmanın Adı : Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi

Araştırmacı İsim - Soyisim: Barkın řALIŐ

Tarih 20/09/2021

.....

İmza



AYDINLATILMIŞ ONAM FORMU

“Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin incelenmesi” adlı çalışma, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalında yüksek lisans öğrencisi Barkın ÇALIŞ tarafından gerçekleştirilecektir. Araştırma Güzel Sanatlar Liseleri, Müzik Bölümlerindeki viyola eğitimi sürecinin planlama, işleniş, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğretmenlerinin ve viyola öğrencilerinin görüş, düşünce ve bakış açılarını, karşılaştıkları sorunları belirlemek amacıyla planlanmıştır.

Araştırmaya katılmak gönüllülük esasına dayalıdır. Çalışmaya katılmayı kabul ettikten sonra veri toplama formunu doldurmaya başlamış olsanız bile istemediğiniz takdirde çalışmaya katılmaktan vazgeçebilirsiniz. Formu eksiksiz doldurup araştırmacıya vermiş olmanız/göndermeniz çalışmaya katılma konusunda gönüllü olduğunuz anlamına gelmektedir. Sizden elde edilen tüm bu bilgiler bilimsel bir araştırmada kullanılacaktır. Araştırma sonuçları kimlik belirtecek herhangi bir isim ya da işaret içermeyecektir. Bu araştırmada sizinle ilgili tutulan tüm kayıtlar gizli kalacaktır.

Araştırma içeriği; araştırma dahilinde hazırlanan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitimi sürecinin incelenmesi güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde viyola eğitimi gören/veren öğrenci ve öğretmenlere uygulanacaktır. Çalışma formu 2 bölümden (demografik bilgiler-Viyola eğitimi süreci) oluşmaktadır. Anketi tamamlamak yaklaşık 20 dakika zamanınızı alacaktır. Araştırma sürecinde konu ile ilgili her türlü soru ve görüşleriniz için aşağıdaki iletişim bilgilerinden araştırmacıyla görüşebilirsiniz.

Çalışmamız için zaman ayırarak bilim dünyasına verdiğiniz katkı için teşekkürler...

Sorumlu Araştırmacının

Unvanı, Adı Soyadı: Yüksek Lisans öğrencisi, Barkın ÇALIŞ

Telefon Numarası: 0546 685 9938

Mail: barkin.calis0933@gmail.com

Katılımınız için teşekkür ederiz.

EBEVEYN BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ OLUR FORMU


Değerli Anne ve Babalar;

Çocuğunuzun Barkın ÇALIŞ tarafından gerçekleştirilecek ‘‘Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin incelenmesi’’ adlı çalışmada yer alabilmesi için sizden izin istiyoruz. Çocuğunuzun bu çalışmaya davet edilmesinin nedeni araştırmanın amacı doğrultusunda uygulamanın gerçekleştirileceği Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünde Viyola Öğrencisi olarak eğitim görüyor olmasıdır.

Bu çalışma, araştırma güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitimi sürecinin incelenmesi amaçlı yapılmaktadır ve katılım gönüllülük esasına dayalıdır. Çocuğunuzun çalışmaya katılması konusunda karar vermeden önce araştırma hakkında sizi bilgilendirmek istiyoruz. Çalışma hakkında tam olarak bilgi sahibi olduktan sonra ve sorularınız cevaplandıktan sonra eğer çocuğunuzun katılmasını isterseniz sizden bu formu imzalamanız istenecektir. Şu anda bu formu imzalarsanız bile istediğiniz herhangi bir zamanda çocuğunuzun çalışmadan çekebilirsiniz. Bu araştırma hakkında çocuğunuza da bilgi vereceğiz ve ondan da bu çalışmaya katılması için izin alacağız.

Araştırma yüksek lisans tezi kapsamında verilerin elde edilmesi amacı taşımaktadır. Araştırma Güzel Sanatlar Lisesi Müzik bölümünde viyola derslerini yürütmekte olan viyola öğretmenlerini ve ilgili bölümde eğitim görmekte olan viyola öğrencilerini kapsamaktadır. Araştırmada viyola öğretmenleri ile görüşme gerçekleştirilmesi, viyola öğrencilerine anket uygulanması planlanmaktadır. Hem viyola öğretmenleri ile gerçekleştirilecek görüşmelerde hem de öğrenci anket formunda kişisel bilgilere kesinlikle yer verilmeyecektir. Araştırma kapsamında elde edilen veriler sadece bu araştırma kapsamında kullanılacak olup, her türlü bilimsel bilgi ve veri araştırmacı tarafından gizli tutulacaktır. Araştırma için gerekli verilerin toplanması araştırmacının kendisi tarafından sağlanacaktır. Araştırma ilgili bölümlerdeki viyola öğretmenleri ve viyola öğrencilerin uygun olduğu, gerek Milli Eğitim Bakanlığı, gerek il Milli Eğitim Müdürlükleri, gerekse okul idarelerinin araştırma için uygun oldukları sağlandıktan sonra gerçekleştirilecek olup araştırma verileri öğrencilerden toplu olarak anket formunun doldurulması şeklinde ve yaklaşık 20 dakikalık zaman dilimi içerisinde gerçekleştirilecektir. Araştırmaya katılım gönüllülük esasına göre sağlanacak olup, araştırma kapsamında hem viyola öğretmenlerinin görüşleri hem viyola öğrencilerinin viyola eğitimi sürecine ilişkin görüşleri oldukça önem arz etmektedir.

Çalışmaya desteğiniz ve katkınız için teşekkürler.

Ebeveyn Adı Soyadı: Yakınlık derecesi: Tarih: İmza:	Araştırmacının Adı Soyadı: Barkın ÇALIŞ Tarih: 20/04/2021 İmza: 
---	--

KATILIM KABUL FORMU

Sayın Katılımcımız

Katılacağınız bu çalışma, Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi” adıyla, Barkın ÇALIŞ tarafından 1 Ekim 2021-25 Aralık 2021 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi hedeflenmiştir. Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitim sürecinin planlama, uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğretmenlerinin ve viyola öğrencilerinin sürece ilişkin görüşlerinin, bakış açılarının ve karşılaştıkları sorunların belirlenebilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın Nedeni: O Bilimsel araştırma O Tez çalışması

Araştırmanın Yapılacağı Yer(ler):

Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (Aydın)
Muğla Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (Muğla)
İzmir Işıl Saygun Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (Buca/İzmir)
Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Söğütlü/Akçaabat/Trabzon)
Bolu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Bolu)
Penbe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Altınordu/Ordu)
Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Mezitli/Mersin)
Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Kepez/Antalya)
Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Antakya/Hatay)
Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Selçuklu/Konya)
Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Çankırı)
Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Tepebaşı/Eskişehir)
İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Kadıköy/İstanbul)
Sebahat-Cihan Şişman Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Ayvalık/Balıkesir)
Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Lüleburgaz/Kırklareli)
Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Şırnak)
Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Karaköprü/Şanlıurfa)
Mardin Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Artuklu/Mardin)
Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Erzincan)
Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Ağrı)
Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Yakutiye/Erzurum)

Araştırma Uygulaması: Anket

Gözlem

Görüşme

O.....

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul/kurum yönetiminin izni ile gerçekleşmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çalışmada sizden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Veriler sadece araştırmada kullanılacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır.

Uygulamalar, kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden rahatsız hissederseniz cevaplama işini yarıda bırakabilirsiniz.

Katılımı onaylamadan önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Barkın ALIş

İletişim Bilgileri : barkin.calis0933@gmail.com 05466859938

Yukarıda bilgileri bulunan araştırmaya katılmayı kabul ediyorum.

.../.../.....

İsim-Soyisim İmza:

Katılımcı Adı-Soyadı :

Telefon Numarası :

Veli İmza Formu

Sayın Veli;

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi” adıyla, 1 Ekim 2021-25 Aralık 2021 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi hedeflenmiştir. Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitim sürecinin planlama, uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğretmenlerinin ve viyola öğrencilerinin sürece ilişkin görüşlerinin, bakış açılarının ve karşılaştıkları sorunların belirlenebilmesi amaçlanmıştır.

Araştırma Uygulaması: Anket şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Barkın ÇALIŞ

İletişim bilgileri : barkin.calis0933@gmail.com 0546 685 9938

*Velisi bulunduğum sınıfı numaralı öğrencisi
.....'in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum.
(Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz*).*

.../.../.....

İsim-Soyisim İmza:

Veli Adı-Soyadı :

Telefon Numarası :

ÖĞRENCİ ANKET FORMU

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDEKİ VİYOLA
EĞİTİMİ SÜRECİNİN İNCELENMESİ

ÖĞRENCİ ANKET FORMU

Barkın ÇALIŞ

Tez Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Rıza Akyürek

Muğla-2021

AÇIKLAMA

Bu anket formu, “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi” konulu Yüksek Lisans düzeyindeki bir araştırma için gerekli olan verilerin bir kısmının toplanması ve kurumlardaki mevcut durumun saptanması amacı ile hazırlanmıştır.

Bu araştırma ;

- 2021-2022 eğitim öğretim yılı güz yarıyılı ile,
- Türkiye'nin tüm coğrafi bölgelerinden oluşan 21 (yirmi bir) Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri ile,
- Örnekleme yer alan Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde viyola derslerini yürütmekte olan viyola öğretmenleri ile,
- Örnekleme yer alan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde 2020-2021 eğitim öğretim yılı güz yarıyılında viyola eğitimi göreceğ olan öğrenciler ile,
- Araştırma için ulaşılabilecek kaynaklar ve araştırmacının sağlayacağı maddi imkanları ile sınırlı tutulacaktır.

Güzel sanatlar liselerindeki viyola eğitim sürecini içeren sınırlı sayıda araştırmanın olması, alanyazına katkı sağlayabilirliği ve güzel sanatlar lisesi müzik bölümlerindeki viyola eğitimine farklı perpektiflerden bakışla yeni yönelimler ortaya çıkarılabilir özellikleri bakımından da araştırma önem arz etmektedir.

Anket sonucu elde edilecek bilgiler sadece bu araştırma kapsamında kullanılacak olup, ankete katılan bireylerin kişisel bilgileri araştırmada gizli tutulacaktır.

Araştırmanın anket aşamasına katıldığınız ve araştırmaya sağladığınız katkıdan dolayı sizlere içten saygılarımı sunarım.

İletişim:

Tel: 0546 685 9938

Email: barkin.calis0933@gmail.com

Araştırmacı

Barkın ÇALIŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Eğitim gördüğünüz kurum?(Okuduğunuz Lisenin tam ismini belirtiniz)

.....
.....

2. Cinsiyetiniz?

Erkek Kadın

3. Bireysel çalgınızla ilgili kaç yıldır eğitim görmektesiniz?

1-3 yıl 3-5 yıl 5-8 yıl 8 yıldan fazla

**VIYOLA ÖĞRENCİLERİNİN ETKİNLİK, DEĞERLENDİRME, ETKİNLİK VE
KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARA İLİŞKİN SORULAR**

1. Bireysel çalgı olarak viyolayı seçmenizde aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğunu düşünüyorsunuz?

- () Viyola Öğretmeninin etkili olması
- () Viyolayı bilerek, isteyerek seçmiş olmak
- () Ailemin viyola çalmamı istemesi
- () Diğer çalgı kontenjanlarının dolmuş olması
- () Diğer(lütfen belirtiniz)

2. Viyola dersi kapsamında öğretmen tarafından belirlenen eser veya etüt için ders öncesi bireysel hazırlık yapıyor musunuz?

- () Tamamen
- () Büyük ölçüde
- () Kısmen
- () Az
- () Hiç

3. Viyola dersinde öğretmen ile birlikte çalmanın daha verimli olduğunu düşünüyor musunuz?

- () Tamamen
- () Büyük ölçüde
- () Kısmen
- () Az
- () Hiç

4. Viyola derslerinizin işlenişinde öğretmeninize size ne ölçüde katkı sağladığını düşünüyorsunuz?

- () Tamamen
- () Büyük ölçüde
- () Kısmen
- () Az
- () Hiç

5. Viyola dersi işleniş aşamasında sahip olduğunuz çalgının nitelikli, kaliteli ve profesyonel olmasının viyola eğitiminizi ne ölçüde etkilediğini düşünüyorsunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

6. Viyola dersi sonunda ilgili dersin müzikal birikiminize ne ölçüde katkı sağladığını düşünüyorsunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

7. Viyola dersinin mesleki yaşantınızda önemli katkılar sağlayacağını düşünüyor musunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

8. Viyola dersinde öğretmeninizin öğretim yaklaşımlarını ne ölçüde etkili buluyorsunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

9. Viyola dersi başlangıcında dizi ve gam çalışmalarının size katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

10. Viyola dersinizin işlenişinde kullanılan araç gereç, kaynak kitap ve materyallerin ne ölçüde yeterli olduğunu düşünüyorsunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

11. Viyola dersi değerlendirme sınavlarında karşılaştığınız sorunların sebebi sizce aşağıdaki seçeneklerden en çok hangisi olabilir?

- Bireysel hatalardan kaynaklanan sorunlar
- Yeterli çalışmamaktan dolayı kaynaklanan sorunlar
- Öğretmenden kaynaklanan sorunlar
- Sınav için seçilen eserlerden kaynaklanan sorunlar
- Heyecan-Stres-Sınav kaygısından kaynaklanan sorunlar

12. Viyola dersi içerisinde verilen teorik bilgilerin ve uygulamaların yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

13. Viyola dersinin haftada bir (1) saat olmasını yeterli buluyor musunuz?
- () Tamamen
() Büyük ölçüde
() Kısmen
() Az
() Hiç
14. Viyola dersinde başarılı olmanızda en büyük etken aşağıdakilerden hangisidir?
- () Öğretmen
() Bireysel çalışma
() Okul
() Çalışılan repertuar
() Diğer etkenler (*lütfen belirtiniz*)
15. Viyola dersinde karşılaştığınız sorunların çözümünde en büyük etken aşağıdakilerden hangisidir?
- () Öğretmen
() Bireysel çalışma
() Verilen kaynaklar
() Motivasyon
() Diğer etkenler (*lütfen belirtiniz*)
16. Viyola dersinde karşılaştığımız sorunların kaynağı sizce aşağıdakilerden hangisidir?
- () Öğretmenden kaynaklanan sorunlar
() Bireysel çalışma eksikliğinden kaynaklanan sorunlar
() Okuldan kaynaklanan sorunlar
() Verilen eserlerin düzeyinden kaynaklanan sorunlar
() Ders saatinin yetersizliğinden kaynaklanan
() Diğer etkenler (*lütfen belirtiniz*)
17. Viyola dersinin değerlendirme aşamasında adaletli olduğunu düşünüyor musunuz?
- () Tamamen katılıyorum
() Büyük ölçüde katılıyorum
() Kısmen katılıyorum

Az katılıyorum

katılmıyorum

18. Viyola derslerinde kendinizi yeterli buluyor musunuz?

Tamamen katılıyorum

Büyük ölçüde katılıyorum

Kısmen katılıyorum

Az katılıyorum

katılmıyorum

19. Viyola ile konser etkinliklerinde görev almak ve çalgınızdaki birikimi topluluk önünde sergilemek sizi ne ölçüde motive etmektedir?

Tamamen

Büyük ölçüde

Kısmen

Az

Hiç

20. Viyola dersi işleniş-değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin eklemek istedikleriniz nelerdir?

.....

.....

.....

.....

Teşekkür ederim.

T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDEKİ VİYOLA
EĞİTİMİ SÜRECİNİN İNCELENMESİ

ÖĞRETMEN GÖRÜŞME FORMU

Barkın ÇALIŞ

Tez Danışmanı
Dr. Öğr. Üyesi Rıza Akyürek

Muğla-2021

AÇIKLAMA

Bu görüşme formu, “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi” konulu Yüksek Lisans düzeyindeki bir araştırma için gerekli olan verilerin bir kısmının toplanması ve kurumlardaki mevcut durumun saptanması amacı ile hazırlanmıştır.

Bu araştırma ;

- 2021-2022 eğitim öğretim yılı güz yarıyılı ile,
- Türkiye'nin tüm coğrafi bölgelerinden oluşan 21 (yirmi bir) Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri ile,
- Örnekleme yer alan Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde viyola derslerini yürütmekte olan viyola öğretmenleri ile,
- Örnekleme yer alan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde 2020-2021 eğitim öğretim yılı güz yarıyılında viyola eğitimi görecekte olan öğrenciler ile,
- Araştırma için ulaşılabilecek kaynaklar ve araştırmacının sağlayacağı maddi imkanları ile sınırlı tutulacaktır.

Güzel sanatlar liselerindeki viyola eğitim sürecini içeren sınırlı sayıdaki araştırmanın olması, alanyazına katkı sağlayabilirliği ve güzel sanatlar lisesi müzik bölümlerindeki viyola eğitimine farklı perpektiflerden bakışla yeni yönelimler ortaya çıkarılabilir özellikleri bakımından da araştırma önem arz etmektedir.

Görüşme sonucu elde edilecek bilgiler sadece bu araştırma kapsamında kullanılacak olup, görüşme yapılan öğretmenlerin kişisel bilgileri araştırmada gizli tutulacaktır.

Araştırmanın görüşme aşamasına bilgi, tecrübe, görüş ve eleştirilerinizi aktardığınız ve araştırmaya sağladığınız katkıdan dolayı sizlere içten saygılarımı sunarım.

İletişim:

Tel: 0546 685 9938

Email: barkin.calis0933@gmail.com

Araştırmacı

Barkın ÇALIŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Görev yapmakta olduğunuz kurum? (Lütfen Okul adıyla belirtiniz)

.....
.....

2. Cinsiyetiniz?

Erkek Kadın

3. Mesleki hizmet yılınız?

1–5 yıl 6–10 yıl 11–15 yıl 15 yıldan fazla

4. Branşınız?

Keman Viyola Viyolonsel Yan flüt Piyano Bağlama
 Gitar M.İ.O.Y. Armoni Koro Eğitimi Diğer (Lütfen belirtiniz)

5. Lisansüstü eğitim durumunuz nedir?

Yüksek Lisans Doktora Sanatta Yeterlilik Lisansüstü eğitimim yok

6. Çalışmakta olduğunuz kurumda hangi dersleri yürütmektesiniz?

(Lütfen yürütmekte olduğunuz tüm dersleri belirtiniz.)

.....
.....

**VİYOLA ÖĞRETMENLERİNİN PLANLAMA, UYGULAMA, DEĞERLENDİRME
VE ETKİNLİK AŞAMASINA İLİŞKİN SORULAR**

1. Viyola dersinizin planlama aşamasında nelere dikkat ediyorsunuz?

.....
.....
.....

2. Viyola derslerinizin planlama sürecinde diğer çalgı eğitimcileri ile işbirliği yapıyor musunuz, iş birliğinin yapılması gerektiğini düşünüyor musunuz?

.....
.....
.....

3. Viyola derslerinizin planlama aşamasında öğrencilerin gelişimine ne kadar dikkat ediyorsunuz?

.....
.....
.....

4. Viyola derslerinizin planlama aşamasında MEB(Milli Eğitim Bakanlığı)AGSL Viyola öğretim programı dışında öğrenciye yönelik planlamada düzenleme yapıyor musunuz? Yapıyorsanız bunlar nelerdir?

.....
.....
.....

5. Viyola derslerinizin planlama aşamasında karşılaştığınız problemler ve bu problemlere yönelik çözüm önerileriniz nelerdir?

.....
.....
.....

6. Viyola derslerinizin uygulama aşamalarını kısaca açıkla mısınız?

.....
.....
.....

7. Viyola derslerinizde uygulama aşamasında dikkat ettikleriniz nelerdir?

.....
.....
.....

8. Viyola derslerinizde uygulama aşamasında karşılaştığınız problemler ve bu problemlere yönelik çözümleriniz nelerdir?

.....
.....
.....

9. Viyola derslerinizde uygulama aşamasında öğrenciye göre farklı öğretim teknikleriniz var mı? Varsa bunlar nelerdir?

.....
.....
.....

10. Viyola derslerinizin değerlendirme aşamasında hangi kriterleri göz önünde bulunduruyorsunuz?

.....
.....
.....

11. Viyola dersi değerlendirmelerinde kendinize ait değerlendirme formunuz var mı?

.....
.....
.....

12. Viyola derslerinizin değerlendirme aşamasında karşılaştığınız problemler ve bu problemlere yönelik çözüm önerileriniz nelerdir?

.....
.....
.....

13. Viyola derslerinizin etkinlik aşamasında öğrencilere ne gibi çalışmalar yaptırıyorsunuz?

.....
.....
.....

15. Viyola öğrencileriniz ile Konser,quartet,oda müziği vb. etkinlikler oluştururken nelere dikkat ediyorsunuz?

.....
.....
.....

16. Viyola derslerinizin etkinlik aşamasında öğrenciyi desteklemek ve çalgısına daha çok önem vermesini sağlamak için ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

.....
.....
.....

17. Viyola derslerinizin etkinlik aşamasında karşılaştığınız problemler ve bu problemlere yönelik çözüm önerileriniz nelerdir?

.....
.....
.....

18. Viyola öğretim programında olması gereken önerileriniz var mı? Var ise kısaca açıklayınız.

.....
.....
.....

19. Viyola derslerinde öğrenciden beklentiniz nelerdir?

.....
.....
.....

20. Bireysel çalgı derslerinde öğrenci motivasyonunu artırmak için ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?

.....
.....
.....

Teşekkür ederim.

Sayın Veli;

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi” adıyla, 1 Ekim 2021-25 Aralık 2021 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi hedeflenmiştir. Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitim sürecinin planlama, uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğretmenlerinin ve viyola öğrencilerinin sürece ilişkin görüşlerinin, bakış açılarının ve karşılaştıkları sorunların belirlenebilmesi amaçlanmıştır.

Araştırma Uygulaması: Anket şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım **tamamıyla gönüllülük** esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmamama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Barkın ÇALIŞ

İletişim bilgileri : barkin.calis0933@gmail.com 0546 685 9938

*Velisi bulunduğum sınıfı numaralı öğrencisi
.....'in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum.
(Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz*).*

.../.../.....

İsim-Soyisim İmza:

Veli Adı-Soyadı :

Telefon Numarası :

T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
YÖNETİM KURULU KARAR SURETİ

Toplantı Tarihi:17.09.2021

Toplantı Sayısı: 383

KARAR 6- Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Barkın ÇALIŞ'a ait tez öneri konusu görüşüldü.

Yapılan görüşmeler sonucunda;

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Barkın ÇALIŞ'a ait tez önerisinin "Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin 23/4. maddesi gereğince aşağıdaki şekliyle kabulüne oy birliği ile karar verildi.

Öğrencinin Adı Soyadı	Tez Önerisi
Barkın ÇALIŞ	Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi

(imza)
Prof. Dr. Sabri SİDEKLİ
Başkan

(görevli-izinli)
Doç. Dr. Muhammet Mustafa ALPASLAN
Üye

(imza)
Doç. Dr. Raşit AVCI
Üye

(imza)
Doç. Dr. Zafer TANGÜLÜ
Üye

(imza)
Doç. Dr. Özkan ÇELİK
Üye

(imza)
Dr. Öğr. Üyesi Halit KARALAR
Üye





T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEZ ÖNERİ FORMU ^{1 2 3}

Öğrencinin Adı ve Soyadı: Barkın ÇALIŞ

Öğrencinin Numarası: 1943130009

Kayıtlı Olduğu EABD/EASD Lisansüstü Programı: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Önerisi Başlığı: *Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi*

Tez Danışmanın Ünvanı, Adı ve Soyadı: , Dr. Öğr. Üyesi Rıza Akyürek

Tez Önerisi Etik Kurulu Kararı Gerektiriyor Mu?⁴ Evet Hayır

Tez önerinizin etik kurulu kararı gerektirmesi halinde tez önerisine, Etik Kurul Kararı alınması gerekmektedir. Alınan başvuru evrakı tez önerisine eklenir. *Etik Kurul Belgesi (Özel veya Yasal İzin Belgesi) Üniversitenin etik kuruluna başvurularak alınabilir.*

Yukarıda kayıtlı olduğu lisansüstü programı verilen Güzel Sanatlar Eğitimi anabilim/anasanat dalı öğrencisi Barkın ÇALIŞ'ın tez önerisinin Enstitü Yönetim Kurulu'nda görüşülmek üzere gereğini arz ederim.

ANABİLİM/ANASANAT DALI KURULU KARARI

Tarih:

Karar No:

Tarih
Bilim Dalı Başkanı İmzası

¹ Bu form Calibri yazıtipi ve 11 punto ile doldurulmalıdır.

² Her sayfa öğrenci ve Danışman tarafından paraflanmalıdır.

³ Bu forma EABD/EASD Kurul kararı eklenmelidir. Yüksek Lisans öğrencileri için tez öneri formu son haliyle EABD/EASD aracılığıyla Enstitüye gönderilir. Doktora öğrencileri için tez öneri formu **tez önerisi savunması yapıldıktan** sonraki son haliyle EABD/EASD aracılığıyla Enstitüye gönderilir.

⁴ Enstitümüz için zorunludur.

ÖZET

Özet tez önerisinin soyut bir tanıtımı değil, ana hatları ile önerilen tezin;

- i. Amacı ve konunun kısa bir tanıtımı,
- ii. Özgün değeri,
- iii. Kuramsal yaklaşım ve kullanılacak Yöntemin ana hatları,
- iv. Yaygın etkisinin kısa ve net cümlelerle bilgi verici nitelikte olmalıdır.

Özet en fazla bir sayfa sınırlandırılmalıdır.

Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın problem cümlesi “ Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitiminin planlama, işleniş, değerlendirme ve etkinlik süreçleri nasıldır? ” olarak belirlenmiştir.

Bu araştırma ;

- 2021-2022 eğitim öğretim yılı güz yarıyılı ile,
- Türkiye'nin tüm coğrafi bölgelerinden oluşan 21 (yirmi bir) Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri ile,
- Örnekleme yer alan Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde viyola derslerini yürütmekte olan viyola öğretmenleri ile,
- Örnekleme yer alan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde 2020-2021 eğitim öğretim yılı güz yarıyılında viyola eğitimi görecek olan öğrenciler ile,
- Araştırma için ulaşılabilecek kaynaklar ve araştırmacının sağlayacağı maddi imkanları ile sınırlı tutulacaktır.

Sanat, çağdaş eğitimin temel taşlarından biridir. Eğitimde sanat eğitiminin yeri hiçbir şeyle doldurulamaz. Eğitimde bu temel taşın eksikliği, kişilik gelişmesinde boşluklar bırakacak, bu nedenle yeni yetişen kuşaklarda büyük eksiklere yol açarak toplumda onanmaz olumsuz gelişmeler oluşturacaktır (İpşiroğlu, 1998).

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma veya müziksel davranışlarını değiştirme ve geliştirme sürecidir. Bireyleri alışlagelmiş ve tek düze olan müzikleri üretme ve dinleme alışkanlığından kurtarmak, müziksel eleştirme gücü kazandırmak ve müzik etkinliklerine etkin katılım sağlamak müzik eğitiminin temel ilke ve amaçlarından (Uçan,1997).

Müzik eğitiminin en önemli bileşenlerinden birisi ise çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi, temelde bir çalgıyı çalabilmeyi öğrenebilme, geliştirebilme ve en etkili biçimde kullanabilme gibi amaçları kapsamaktadır. Çalgı eğitimi bireyin kendisini tanıma yoludur. Bu nedenle çalgı eğitimi özenle yönlendirilmesi ve planlanması gereken bir süreçtir. Çalgı eğitiminin her aşaması öğrenci odaklı olmalı ve onun en iyi, en verimli bir biçimde çalgı ile bütünleşmesi sağlanmalıdır (Daniel, 2004).

Çalgı eğitimi alan her birey müziği sadece dinleyerek değil hissederek de yaşamış olur. Her bireyde farklı etkiler bırakan müzik dinleme yöntemleri bireyin seçeceği çalgıya kadar etki yaratabilir. Çalgı eğitimi alan her birey kendi yorumunu kendi tarzını ortaya koyarak müziğe farklı boyutlar kazandırabilir. Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitim sürecinin planlama, uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğretmenlerinin ve viyola öğrencilerinin sürece ilişkin görüşlerinin, bakış açılarının ve karşılaştıkları sorunların belirlenebilmesi bakımından önem arz etmektedir. Güzel sanatlar liselerindeki viyola eğitim sürecini içeren sınırlı sayıda araştırmanın olması, alanyazına katkı sağlayabilirliği ve güzel sanatlar lisesi müzik bölümlerindeki viyola eğitimine farklı perpektiflerden bakışla yeni yönelimler ortaya çıkarılabilir özellikleri bakımından da araştırma önemli olacağı varsayılmaktadır.



Anahtar Kelimeler:
(en az üç adet yazılmalıdır)

1. ÖZGÜN DEĞER

1.1. Tez Konusunun Önemi, Özgün Değeri ve Araştırma Sorusu/Soruları veya Hipotezi/Hipotezleri

Tez önerisinde ele alınan konunun kapsamı ve sınırları ile önemi **literatürün eleştirel bir değerlendirmesinin yanı sıra nitel veya nicel verilerle açıklanır.**

Tezin özgün değeri yazılırken tez konusunun **bilimsel kalitesi, farklılığı ve yeniliği, hangi eksikliği nasıl gidereceği veya hangi soruna nasıl bir çözüm geliştireceği ve/veya ilgili bilim veya teknoloji alanlarına kavramsal, kuramsal ve/veya metodolojik olarak ne gibi özgün katkılarda bulunacağı literatüre atıf yapılarak açıklanır.** Referanslar tez yazım kılavuzundaki açıklamalara uygun olarak EK-1'de verilir.

Tezin araştırma sorusu/soruları ve varsa hipotezi/hipotezleri veya ele aldığı problemi/problemleri açık bir şekilde ortaya konulur.

1.2. Amaç ve Hedefler

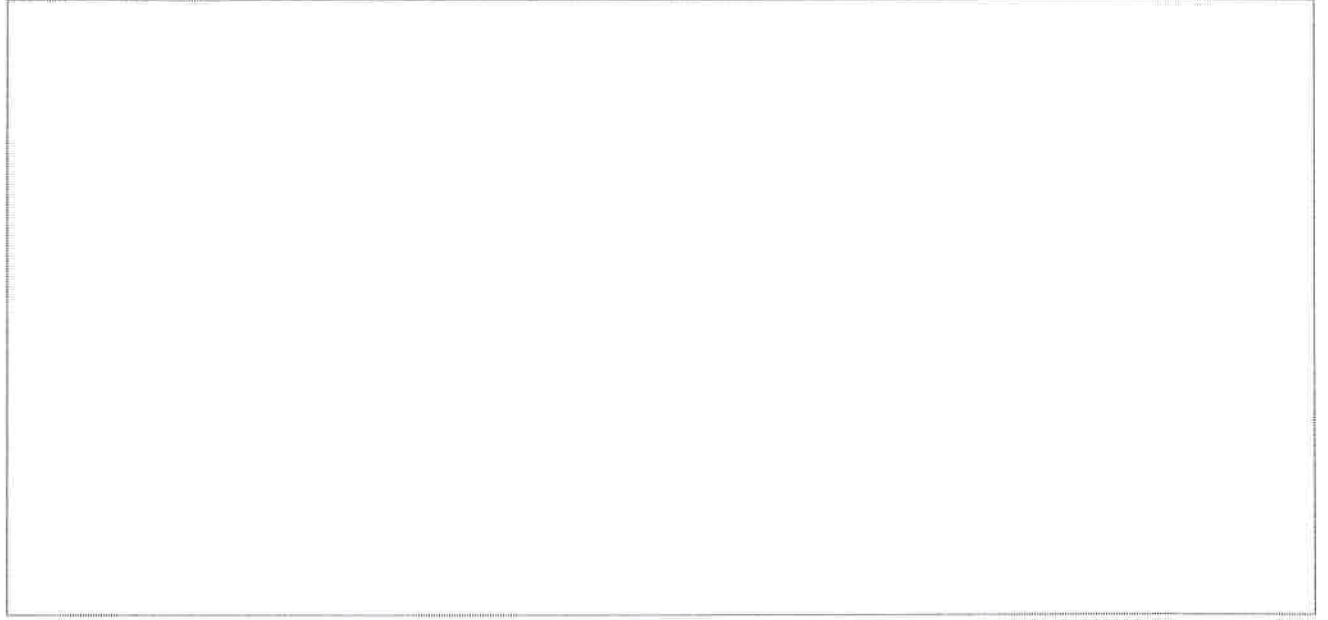
Tez önerisinin amacı ve hedefleri açık, ölçülebilir, gerçekçi ve tez süresince ulaşılabilir nitelikte olacak şekilde yazılır.

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitim sürecinin planlama, uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğretmenlerinin ve viyola öğrencilerinin sürece ilişkin görüşlerinin, bakış açılarının ve karşılaştıkları sorunların belirlenebilmesi bakımından önem arz etmektedir. Güzel sanatlar liselerindeki viyola eğitim sürecini içeren sınırlı sayıdaki araştırmanın olması, alanyazına katkı sağlayabilirliği ve güzel sanatlar lisesi müzik bölümlerindeki viyola eğitimine farklı perpektiflerden bakışla yeni yönelimler ortaya çıkarılabilir özellikleri bakımından da araştırma önemli olacağı varsayılmaktadır.

Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi Sürecinin İncelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın problem cümlesi “ Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitiminin planlama, işleniş, değerlendirme ve etkinlik süreçleri nasıldır? ” olarak belirlenmiştir.

Bu araştırma ;

- 2021-2022 eğitim öğretim yılı güz yarıyılı ile,
- Türkiye'nin tüm coğrafi bölgelerinden oluşan 21 (yirmi bir) Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri ile,
- Örnekleme yer alan Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde viyola derslerini yürütmekte olan viyola öğretmenleri ile,
- Örnekleme yer alan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde 2020-2021 eğitim öğretim yılı güz yarıyılında viyola eğitimi görececek olan öğrenciler ile,
- Araştırma için ulaşılabilecek kaynaklar ve araştırmacının sağlayacağı maddi imkanları ile sınırlı tutulacaktır.



2. YÖNTEM

Tezde uygulanacak yöntem/metot ve araştırma teknikleri (veri toplama araçları ve analiz yöntemleri dahil) ilgili literatüre atıf yapılarak ayrıntılı olarak açıklanır. **Yöntem ve tekniklerin tez önerisinde öngörülen amaç ve hedeflere ulaşmaya elverişli olduğu** ortaya konulur.

Tez çalışmasında yöntem ve tekniklerin araştırmanın **tasarımını, bağımlı ve bağımsız değişkenleri ve istatistiksel yöntemleri** kapsamı gerekir. Tez önerisinde herhangi bir ön çalışma veya fizibilite çalışması yapıldıysa bunların sunulması beklenir. **Yöntemlerin tez çalışmasında planlanan iş paketleri ile ilişkilendirilmesi** gerekmektedir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, Türkiye'deki yedi coğrafi bölgede bulunan Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerindeki viyola eğitiminin planlama, işleniş, değerlendirme ve etkinlik süreçlerini ortaya koymak amacıyla tarama modeli çerçevesinde betimsel yöntem kullanılmıştır. Tarama modeli halen ya da geçmişte var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2015). Eğitim alanındaki araştırmalarda en yaygın betimsel yöntem tarama çalışmasıdır. Çünkü araştırmacılar bireylerin, grupların ya da fiziksel ortamların özelliklerini özetler (Büyüköztürk vd., 2014).

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümleri oluşturmaktadır. Örneklemine ise, evreni mümkün olduğunca temsil etmesi bakımından Türkiye'deki yedi coğrafi bölgeden seçkisiz atama yöntemi ile belirlenen 21 (yirmi bir) Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümleri oluşturmaktadır. Örneklem için seçilen Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri aşağıda verilmektedir;

- Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Ege Bölgesi)
- Muğla Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Ege Bölgesi)
- İzmir Işıl Saygun Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Ege Bölgesi)
- Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Karadeniz Bölgesi)
- Bolu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Karadeniz Bölgesi)
- Ordu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Karadeniz Bölgesi)
- Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Akdeniz Bölgesi)
- Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Akdeniz Bölgesi)
- Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Akdeniz Bölgesi)
- Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (İç Anadolu Bölgesi)
- Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (İç Anadolu Bölgesi)
- Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (İç Anadolu Bölgesi)
- İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Marmara Bölgesi)
- Sebahat-Cihan Şişman Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Marmara Bölgesi)
- Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Marmara Bölgesi)
- Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Güney Doğu Anadolu Bölgesi)
- Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Güney Doğu Anadolu Bölgesi)
- Mardin Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Güney Doğu Anadolu Bölgesi)

- Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Doğu Anadolu Bölgesi)
- Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Doğu Anadolu Bölgesi)
- Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Bölümü (Doğu Anadolu Bölgesi)

Örnekleme yer alan yukarıdaki Güzel Sanatlar Liselerine bağlı Müzik Bölümlerinde, araştırmaya ait veri toplama araçlarının uygulanması ve gerekli bulgulara ulaşılması düşünülmektedir.

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada, aşağıda belirtilen aşamalarda veriler toplanması planlanmaktadır;

1. Konuyla doğrudan ya da dolaylı kaynakların taranması,
2. Literatür incelemesi ve sonrasında araştırmanın kurgusal desenin belirlenmesi,
3. Araştırma kapsamında uygulanacak yarı yapılandırılmış görüşme formunun ve öğrenci anketinin taslaklandırılması ve uzman görüşlerine sunulması,
4. Uzman görüşleri doğrultusunda yarı yapılandırılmış görüşme formu ve öğrenci anketinin yapılandırılması,
5. Anketin geçerlik ve güvenilirlik uygulamalarının gerçekleştirilmesi,
6. Araştırmanın örnekleminde yer alan Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde viyola dersini yürütmekte olan öğretmenleri ile görüşmelerin gerçekleştirilmesi,
7. Araştırmanın örnekleminde yer alan Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde öğrenim görmekte olan viyola öğrencilerine anketin uygulanması,
8. Görüşme sonrası elde edilen verilerin yazılı ortama aktarılması ve düzenlenmesi,
9. Viyola öğrencilerine uygulanan anket verilerinin SPSS istatistik programı kapsamında çeşitli değişkenlerle analiz edilmesi ve verilerin işlenmesi,
10. Araştırma sonunda elde edilen bilimsel çalışmaların elde edilen verilerin ve kaynakların işlenmesi, düzenlenmesi, tablollaştırılması ve yorumlanması,
11. Araştırmanın nihai raporlaştırılması.

Veri Toplama Araçları

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde yürütülmekte olan viyola eğitiminin planlama, işleniş, değerlendirme ve etkinlik süreçlerine ilişkin viyola öğretmenlerinin görüşlerini elde etmek amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formunun kullanılması planlanmaktadır. Viyola öğretmenlerine ait demografik bilgilerin de yine yarı yapılandırılmış görüşme formu yoluyla elde edilmesi planlanmaktadır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinde araştırmacı önceden sormayı planladığı soruları içeren görüşme protokolünü hazırlar. Buna karşın araştırmacı görüşmenin akışına bağlı olarak değişik yan ya da alt sorularla görüşmenin akışını etkileyebilir, kişinin yanıtlarını açmasını ve ayrıntılandırmasını sağlayabilir. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği sahip olduğu belirli düzeyde standartlık ve aynı zamanda esneklik nedeniyle eğitimbilim araştırmalarına daha uygun bir teknik görünümü vermektedir. (Yıldırım ve Şimşek, 1999)

Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Viyola Eğitiminin işleniş, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin öğrencilerin görüşlerini elde etmek amacıyla öğrencilere anket uygulanması planlanmaktadır. Büyüköztürk ve diğerleri (2014)'e göre anket geliştirme süreci problemi tanımlama, taslak form oluşturma, uzman görüşlerine başvurma, ön uygulama gerçekleştirme, ön uygulama sonrası analiz sonuçları ve en sonunda ön uygulama verilerinden sonra ankete son şeklini verme basamaklarında gerçekleştirilmektedir. Viyola öğrencilerinin viyola eğitimleri sürecindeki işleniş, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin görüşleri, viyola eğitim sürecinde karşılaştıkları sorunlar anket yoluyla elde edilecektir. Ayrıca öğrencilerin demografik bilgilerinin de yine anket aracılığıyla elde edilmesi planlanmaktadır. Anket beşli likert tipi hazırlanarak viyola öğrencilerinin viyola eğitimi sürecine ilişkin görüşleri ile farklı değişkenleri arasındaki anlamlılık düzeylerinin istatistiksel yöntemlerle analiz edilmesi planlanmaktadır.

Verilerin Analizi

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi sürecinin planlama, uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğretmenlerinin görüşleri nelerdir?” sorusu kapsamında örnekleme yer alan Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki viyola öğretmenleri ile gerçekleştirilecek görüşmelerden elde edilecek veriler yazılı ortama aktarılıp frekans (f), yüzde (%) ve temalara dönüştürülmesi planlanmaktadır.

Viyola öğrencilerine uygulanacak ankettten elde edilecek verilerin analizinde SPSS İstatistik Programının kullanılması planlanmaktadır.

Araştırmanın ikinci alt problemi olan “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi sürecinin uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğrencilerinin görüşleri cinsiyet değişkenine göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna yönelik istatistiksel analizin Bağımsız Örneklem t Testi ile yapılması planlanmaktadır.

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi sürecinin uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğrencilerinin görüşleri öğrenim görmekte oldukları okul değişkenine göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna yönelik istatistiksel analizin ANOVA testi ile yapılması planlanmaktadır.

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi sürecinin uygulama, değerlendirme ve etkinlik aşamalarına ilişkin viyola öğrencilerinin görüşleri sınıf değişkenine göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna yönelik istatistiksel analizin ANOVA testi ile yapılması planlanmaktadır.

Araştırmanın beşinci alt problemi olan “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki Viyola Eğitimi sürecinde viyola öğretmenlerinin ve viyola öğrencilerinin karşılaştıkları sorunlar nelerdir?” sorusundan elde edilecek verilerin frekans (f), yüzde (%) tabloları ve temalar halinde sunulması planlanmaktadır.



3. TEZ YÖNETİMİ

3.1. Tez Yönetim Düzeni

Tez çalışmasında görev alacak **tez danışmanı ve lisansüstü tez öğrencisi ve varsa ikinci tez danışmanın görevleri ayrıntılı olarak belirtilmelidir.**

TEZ YÖNETİM DÜZENİ VE GÖREV DAĞILIMI

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' and 'K'.

Tez Yönetimi	Adı – Soyadı (Unvan)	Tez Çalışmasındaki Görevinin Detaylı Açıklanması
Tez Danışmanı	Dr.Öğr.Üy. Rıza Akyürek	Veri toplama araçlarının hazırlanması düzenlenmesi, tez izleme, düzenlemeler, düzeltmeler
Lisansüstü Öğrenci	Barkın ÇALIŞ	Literatür taraması, verilerin toplanması, verilerin işlenmesi, araştırmanın raporlaştırılması
İkinci Tez Danışmanı (Varsa)		



3.2. İş Paketleri (İP) ve Süreleri

İş paketi, tez çalışmasının aşamalarından oluşur. Tez önerisinde yer alacak başlıca iş paketleri, her bir iş paketinin hangi sürede gerçekleştirileceği "İş-Zaman Çizelgesi" doldurularak verilir. Her bir iş paketinde yapılacaklar ayrıntılı olarak belirtilir. İlave olarak literatür taraması, gelişme ve sonuç raporu hazırlama aşamaları ayrı birer iş paketi olarak da gösterilebilir.

İŞ-ZAMAN ÇİZELGESİ (*)

İP No	İş Paketlerinin Adı ve Tanımı	AYLAR																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	Literatür taraması	x																								
2	Verilerin toplanması		x																							
3	Verilerin analizi			x																						
4	Araştırmanın raporlaştırılması				x																					
5																										
6																										

(*) Doktora programı için önerilen süre 24 aydır. Yüksek lisans programı için süre 12 aydır. Gerekirse satır eklemesi yapılabilir.

3.3. Risk Yönetimi – B Planı

Tezin başarısını olumsuz yönde etkileyebilecek riskler ve bu risklerle karşılaşıldığında tezin başarıyla yürütülmesini sağlamak için alınacak tedbirler (**B Planı**) ana hatlarıyla aşağıdaki Risk Yönetimi Tablosu'nda ifade edilir. **B planlarının uygulanması tezin temel hedeflerinden sapmaya yol açmamalıdır.**

RİSK YÖNETİMİ TABLOSU (*)

İP No	Karşılaşılabilecek En Önemli Riskler	Risk Yönetimi - B Planı

(*) Tablodaki satırlar gerektiği kadar eklenebilir.

4. YAYGIN ETKİ/KATMA DEĞER

Tez başarıyla gerçekleştirildiği takdirde tezden elde edilmesi öngörülen **çıktılar ve etkiler ile bu çıktı ve etkilerin paylaşımı, kimlerin ne şekilde yararlanacağı ve yayılımına yönelik faaliyetler/ürünler/hizmetler** kısa ve net cümlelerle ilgili bölümde belirtilmelidir. Tez konusunun gerçekleştirilmesi sonucunda **ulusal ekonomiye, sosyal hayata, topluma, sanata, çevreye toplumsal sağlık ve refaha ve bilimsel birikime** yapılabilecek katkılar ve sağlanabilecek yararlar tartışılmalı ve elde edileceği umulan sonuçlardan kimlerin ne şekilde yararlanabileceği belirtilmelidir.

4.1. Tezden Elde Edilmesi Öngörülen Çıktılara İlişkin Bilgiler

Bu bölümde, tezden elde edilmesi öngörülen çıktılara yer verilmelidir. **Söz konusu çıktılar, amaçlarına göre belirlenen kategorilere ayrılarak belirtilmeli, nicel gösterge ve hedeflere dayandırılmalı ve varsa bu çıktıları kullanacak kurum/kuruluşlara ilişkin bilgi verilmelidir.**

Çıktı Türü*	Çıktı
Bilimsel/Akademik Çıktılar (Bildiri, Makale, Kitap Bölümü, Kitap vb.):	
Ekonomik/Ticari/Sosyal Çıktılar (Ürün, Prototip, Patent, Faydalı Model, Üretim İzni, Tescil, Görsel/İşitsel Arşiv, Envanter/Veri Tabanı/Belgeleme Üretimi, Telif Konu Olan Eser, Şirketleşme vb.):	

(*) Sadece ilgili olanlar doldurulmalıdır. Çıktı türüne ilaveler yapılabilir.



4.2. Tezden Elde Edilmesi Öngörülen Etkilere İlişkin Bilgiler

Tez başarıyla gerçekleştirildiği takdirde tezden elde edilmesi öngörülen etkiler belirtilmelidir.

Etki Türü(*)	Etki
Toplumsal/Kültürel/Sanatsal Etki: Yaşam Kalitesine Katkı, Halk Sağlığına Katkı, Sürdürülebilir Çevre ve Enerjiye Katkı, Refah veya Eğitim Seviyesinin İyileştirilmesine Katkı, Ülke ya da Dünya Düzeyinde Önemli Bir Sosyal Soruna Getirilecek Çözümler vb.	Araştırma bireysel çalgı viyola derslerinde öğretmenlerin planlama, değerlendirme ve işleniş aşamalarına ilişkin daha farklı perspektiflerden bakıp katkı sunacağı öğrencilere ise farklı uyum sağlayacak yollar göstermesi öngörülmektedir.
Akademik Etki: Yeni Ar-Ge Kararları, Ulusal/Uluslararası Ar-Ge İşbirlikleri, Araştırmacı Sayısındaki ve Niteliğindeki Değişim, Yeni Çalışma Alanları, Üniversite- Sanayi İşbirliklerine Katkı vb.	
Ekonomik Etki: Potansiyel Sektörel Uygulama Alanları, Küresel Pazar Öngörüler, İstihdam Katkısı, Rekabetçilik (İhracata Etkisi, İthal İkamesi, Yeni Firmaların Oluşumu, Yabancı Sermaye Yatırımının Tetiklenmesi vb.)	
Ulusal Güvenlik Etkisi: Siber güvenlik, Enerji güvenliği, Sınır güvenliği, Ekonomik güvenlik vb.	
Diğer Olası Etkiler:	

(*) Sadece ilgili olanlar doldurulmalıdır. Etki türüne ilaveler yapılabilir.

Bu tez önerisini hazırlayan öğrenci ve onaylayan tez danışmanı olarak "Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi"ne uyularak hazırlandığını beyan ederiz.

Barkın ÇALIŞ
Öğrenci Adı ve Soyadı
Tarih ve İmza

Rıza AKYÜREK
Danışman Adı ve Soyadı
Tarih ve İmza

20.09.2021

EK-1 KAYNAKLAR

- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2014).** “Bilimsel araştırma yöntemleri” (17. Baskı). Ankara: Pegem Yayınları
- Daniel, R. (2004).** *Innovations in piano teaching: a small-group model for the tertiary level*, *Music Education Research*, 6:1, 23-43. doi.org /10.1080/1461380032000182911
- İpşiroğlu, N. (1998).** *Sanattan Güncel Yaşama*.S.30.İstanbul: Pan Yayınevi.
- Uçan, A. (1997).** “Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar”,(2.Baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Yıldırım, A. ve Simsek, H. (1999).** “Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri”. Ankara: Seçkin Yayınevi.